

## **Imke Beek –**

### ***De poëzie van de allesoverheersende kringloop van de natuur***

Beeldend kunstenaar Imke Beek is gefascineerd door de natuur. Zij verwondert zich over de jaarlijkse cyclus waarin de natuur zich in vele verschillende verschijningsvormen en processen manifesteert: de snel opeenvolgende groeiprocessen, de kleurveranderingen. Middels alledaagse materialen als ijzerdraad, papier, lijm, gaas, laat zij zich in haar objecten en installaties inspireren door ontluikende takken, beschermvellen rond bloemen, vruchten met een harde kern, harde basten om zachte kernen, opengebarsten en verweerde zaaddozen, de vele manieren waarop de natuur groeit en sterft.

#### ***Academie***

Na jarenlang werkzaam te zijn geweest als docente handvaardigheid M.O. aan de PABO in Nijmegen is Imke Beek een opleiding aan de academie in Arnhem gestart. Zij studeerde daar af met het werk 'Peulen', (1994) uitgevoerd in metaal, draad, papier, lijm en verf, waarin haar passie voor de natuur in al haar hoedanigheden duidelijk naar voren komt. Die passie heeft haar niet meer verlaten. Nog altijd combineert zij materialen als gaas, ijzerdraad en takken met vele lagen gelijmd papier, dat als een huid zeer nabij natuurlijke huidlagen benadert. Organische vormen, die ademen, in stilte hun weg gaan, scheppen met hun kwetsbare kracht een rust in de omgeving waarin zij geplaatst worden.

#### ***Statement***

Met haar objecten en installaties reflecteert Imke Beek op de natuurprocessen, zij zoomt zowel in op microniveau als op de grotere cycli van de natuur, die soms associaties bij de beschouwer kunnen oproepen die ver van het oorspronkelijke thema afstaan. Haar liefde voor de natuur, haar bezingen van de natuurwetten die zichtbaar zijn in herhaling en beweging, brengt haar bij de kern en de voorwaarde van nieuw leven: de allesoverheersende kringloop van de natuur. Het werk 'Waves' is geënt op de beweging van water, van de voortrollende golven, die komen en weer gaan, zich aanbieden en zich weer terugtrekken.

Haar aandacht voor natuurlijke groeiprocessen brengt als vanzelf een statement met zich mee: ze houdt ons een spiegel voor over hoe we met de natuur omgaan. Wie overheerst wie? Met deze vraag vestigt zij de aandacht op het behoud van onze natuurlijke omgeving.

#### ***Verwondering***

Zoals de natuurlijke cyclus haar verwondering oproepen, wil zij met haar objecten een zelfde verwondering bij de beschouwer bewerkstelligen. Met de blik van de dichter die de natuur bezingt, is zij steeds op zoek naar mooie en boeiende omgevingen in de natuur, waarbij zij als beeldend kunstenaar een dialoog aangaat met de locatie, de plek, de omgeving. 'De kleuren, vormen en transparanties geven een geheel eigen karakter aan de omgeving. Het object moet in de omgeving verrassen, de verbinding tussen object en omgeving moet spannend zijn. Tegelijkertijd wil ik ook de kwetsbaarheid van de natuur tonen'.

#### ***Structuren***

Natuurlijke structuren, zich herhalende vormen, die ontstaan en vergaan, constant in verandering zijn, vormen een onuitputtelijke inspiratiebron. De structuur van een blad, van gras, van peulen. Het tentoongestelde 'Ijspegels', een installatie van gaas, papier, lijm en lak, is een fenomeen dat ze vast wilde leggen. 'Ijspegels hebben fascinerende vormen, lang en smal. Ik was op een reis in het buitenland ook geobsedeerd door hangende luchtwortels. Ik heb het gaas schuin geknipt en rond gebogen en met meerdere lagen papier bedekt. Het patroon is gemaakt met een sjabloon van vergrote ijsstructuren'. Imke Beek heeft oog voor details, kan in vervoering raken van de natuur en steekt met haar passie de beschouwer aan, om beter te kijken. Te genieten van de natuurlijke omgeving en goed voor haar te zijn.