

Karen Santen

e-mail: santenart@gmail.com, telefoon: 0649832876/ atelier: Mauritskade 23,
1091 GC Amsterdam/ website: www.karensanten.com

Opleiding en studie:

Amsterdam	Rietveldacademie 1 ^e graads, specialisatie hout en keramiek
Maastricht	Jan van Eijckacademie, paper-art
Den Bosch	Europees Keramisch Werkcentrum
Finland	“artist in residence” op Kõkar, Finland, tweemaal, met een reisbeurs van het Anjerfonds.

Werkervaring:

1979 tot heden	Actief als beeldend kunstenaar, kunstwerken in de openbare ruimte, docent Beeldende vorming, initiator en uitvoerder kunstprojecten op diverse middelbare scholen.
2009	Reis om de wereld in 5 maanden.
2017	Workshops gegeven aan jonge talentvolle mensen uit de townships, Johannesburg gedurende 2 maanden.”Imbali”.

Solo-tentoonstellingen/selectie:

2022	“Openingstentoonstelling” samen met Kevin Nieuwenhuis, Studio ART ZUID, Amsterdam.
2015	“Op zoek naar mijn oorsprong”, galerie de Witte Voet, Amsterdam.
2011	“Het naakte landschap”, galerie de Witte Voet, Amsterdam.
2008	“Veldwerk”, samen met Marjoke Staal, Oost-Knollendam.
2005	“Skeletsels”, Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
2005	Vikingalund, Kõkar, Finland.
2004	“Kunst aan huis”, Edam.
2002	Galerie Naber, Groningen.
2001	Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
2000	Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
2000	Galerie de Meerse, Hoofddorp.
1998	Museum Waterland, Purmerend.
1998	Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
1997	EKWC, den Bosch.
1996	Museum voor Moderne Kunst, Hradec Kralove, Tjechië.
1993	Galerie L., Hamburg, Duitsland.
1990	Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
1990	Museum Waterland, Purmerend.
1983	Galerie Naber, Groningen.
1982	Galerie de Witte Voet, Amsterdam.

Opdrachten:

- 2014 ART-ZUID junior, kunstwerk Alphons Laudyschool, voor het Vondelpark, Amsterdam.
- 2013 PSS PASSIE, wandinstallatie samen met 65 leerlingen, oud-leerlingen en docenten van de IVKO school, Amsterdam. Met subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.
- 2012 “Waterval van Beelden”, samen met docenten van Kreativiteitscentrum de Kunst in Purmerend, geïnitieerd en begeleid door Karen Santen en Mark van Slooten.
- 2009 Portretkop van Henk Sneevliet voor Museum van de Revolutie in Sjanghai, China.
- 1994-2007 Gedenkbeelden als lid van Memento.
- 1990 Gemeente-aankopen Zaanstad.
- 1989 Bejaardenhuis Den Hoogenban, Rotterdam Overschie i.s.m. Wil van Blokland.
- 1988 Beeldengroep in Leeghwaterpark te Purmerend.
- 1984 Gemeente Purmerend, 1%regeling muziekschool.

Groepstentoonstellingen/selectie:

- 2022 “Ledententoonstelling”Kunsthuis Waterland, Purmerend.
- 2021 “Dit Landschap”, Hazart Soest, met de NKVB.
- 2021 “Today”, galerie Fuse NDSM met de NKVB, Amsterdam.
- 2021 “Retorica”, Festival Oude Muziek, Utrecht.
- 2020 “Contradictions”, Het Oude Raadhuis, Aalsmeer.
- 2019 EKWC, ”point in time”, galerie Priveekollektie, Heusden
- 2019 Projectruimte BMB, “state of mind”, Amsterdam.
- 2019 Goesting2, NDSMterrein, Amsterdam
- 2018 NKVB 100 jaar, Pulchristudios Den Haag
- 2017 M.A.S. Museum voor Hedendaagse Kunst, “toekomstige ontmoetingen”, Antwerpen, België.
- 2017 Slot Sypestyn, Beeldhouwers in Klei, NKVB, Loosdrecht.
- 2017 Galerie de Witte Voet “Ad Hoc 111”, Amsterdam.
- 2016 “Was getekend”, Museum Waterland, Purmerend.
- 2014 “Wat weeft in mij”, de Weverij, Ronse, België.
- 2013 “Collectie Waterland”, Museum Waterland, Purmerend.
- 2013 “Hyle”, Raveelmuseum, Machelen aan de Leie, België.
- 2012 “Beeldhouwers ontspoord”, EKWC i.s.m. NKVB, den Bosch.
- 2010 “Pesa”, Galerie Vicarart, Brussel, België..

- 2009 “de heemtuin verbeeld”, Heemtuin Leiderdorp.
- 2009 “Favorieten”, Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
- 2007 “Art-wave”, Newhaven, U.K.
- 2006 Kunstrai, met Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
- 2005 “Beeld en tekening”, Galerie de Witte Voet, Amsterdam.
- 2005 “Pesa”, Hartola, Finland.
- 2004 “Veldwerk”, Oost-Knollendam.
- 2002 “Beeld en landschap 2”, Zieuwent.
- 2000 “Natuur en Sculptuur XXX”, De Hooge Hees, Eersel.
- 1999 “Expression Libre”, galerie Anne Guet, Parijs, Frankrijk.
- 1999 “De Ontmoeting”, VES, De Zaaier, Amsterdam.
- 1996 “Die Kunst des Gedenkens”, Dortmund, Duitsland.
- 1996 “Dialogue Est-Ouest”, peintures sculptures, Vayolles, Frankrijk.
- 1995 “World Ceramics”, Het Kasteel in Cesky Krumlov, Tjechië.
- 1994-1995 “En Face and Guests”, reizende tentoonstelling in Tjechië en Oostenrijk.
- 1993 “In ruimte gezet”, Gedenkbeelden Memento in het Kerkje in Kortenhoef.
- 1993 “Too hot to handle”, glas en keramiek, Kunststation, Leerdam.
- 1988 “Verschillende facetten in de keramiek”, Het Oude Slot, Heemstede.
- 1987 “Het landschap in de Keramiek”, Singermuseum, Laren.
- 1986 “Keramische objecten”, Het Kapelhuis, Amersfoort.

Publicaties:

- 2017 “A glimpse of the concealed”, door Paul Vandenbroeck, Royal Museum of Fine Arts, Antwerp.
- 2015 “Op zoek naar mijn oorsprong”, in eigen beheer.
- 2011 Art and perception, “stolen moments” artikel van Shioban Wall, Australië.

Lid Nederlandse Kring Van Beeldhouwers
Lid Museum Waterland.

De beelden van Karen Santen:

1. “De roep”, 35x21x23 cm., keramiek, gebakken grijze steengoedklei met bronskleurig glazuur, 2011, 700 euro.
2. “De boom”, 32x23x9 cm., keramiek, gebakken roodbakkende klei met oxydes en sulfaten, hangend object, gemaakt op Kôkar in Finland tijdens een “artist in residence”, 2005, 500 euro.
3. “Cactus”, 30x17x18 cm., keramiek, gebakken aardewerk rood- en zwartbakkend en granietgruis, gemaakt op het EKWC in den Bosch, 1997, 500 euro.
4. “Dubbelportret”, 42x31x43 cm., keramiek, gebakken aardewerk rood- en zwartbakkend, 2020, 1400 euro.
5. “De kunstenaar en de klei”, 16x26x11 cm., keramiek, gebakken aardewerk rood- en zwartbakkend, 2020, 400 euro.
6. “Het naakte leven”, 26x31x28 cm., keramiek, klei gedolven op Kôkar in Finland tijdens een “artist in residence”, 2005, 700 euro.
7. “Beschutting ochtend”, 26x29x17cm., keramiek, gebakken aardewerkklei rood en witbakkend,, 2021, 500 euro.
8. “Beschutting nacht”, 16x17x24cm., keramiek, gebakken aardewerkklei rood- en zwartbakkend met een zwart glazuur, 2021, 500 euro.
9. “De neus als bouwwerk”, 15x19x30cm., keramiek, roodbakkende aardewerkklei, gestookt in een houtoven in een ton, 2005, 1800 euro.

Op 16 juni 2013 vond in het Raveelmuseum in Machelen aan de Leie in België, de tentoonstelling “**Hyle**” plaats.

Hyle is in het klassiek Grieks de naam voor de oermaterie, vormloos, maar barstensvol energie, smachtend naar gestalte.

Karen Santen was één van de exposanten op uitnodiging van Prof. Dr. Paul Vandenbroeck, Royal Museum of Fine Arts Antwerp/I MMRC-KULeuven, conservator.

Paul Vandenbroeck schrijft in zijn boek A GLIMPSE OF THE CONCEALED op blz. 34 ter illustratie bij een foto van haar beeld “Eruption”:

The unspeakable ‘chaos’ underlying a cultural/aesthetic expression

“Any act of expression, however small, is preceded by a myriad of internal processes. This is the locus of ‘thought’ prior to language, the iceberg of perception, and its subconscious elaboration whose mere tip is visible at the surface”.

“This previous ordering is not (necessarily) logical, but based on a myriad of earlier perceptions, however fleeting. They may be regarded as archaic psychic events at an originary level of the psyche”.

Karen Santen, Amsterdam 2022.
www.karensanten.com